

Grégogna, l'artiste aux mille visages célébré pour son centenaire

CULTURE

Une sélection rare dévoile un parcours singulier, entre création libre et héritage artistique.

L'association Les Amis de Pézenas propose une exposition au Musée de Vulliod-Saint-Germain du **samedi 28 mars au samedi 30 mai**, dans le cadre des différentes manifestations du centenaire de Grégogna. Le vernissage a lieu **samedi 28 mars** à 17 heures.

En 2026, année du centenaire de sa naissance, 15 ans après sa disparition, de nombreux hommages lui sont rendus à Sète et à Pézenas pour célébrer l'artiste. L'exposition dévoilera des œuvres (dont une bonne partie jamais exposée) issues de la collection privée de Claude Chevalier, qui fut sa compagne durant ses années piscénoises, et qui représente, parmi toutes ces manifestations, un signe fort de reconnaissance envers

ce « *mec créant* », cet artiste inclassable que fut René François Grégogna.

En 1983, année de son arrivée à Pézenas, Grégogna exposait au 23 rue de la Foire et avait intitulé sa première exposition piscénoise *C comme C Grégogna : un peintre parmi vous*. Certains le côtoyaient au quotidien : il était Grégo, le copain. D'autres plus réticents voyaient souvent d'un œil critique cet artiste barbu, une fine boucle en or à l'oreille, arriver dans leurs murs.

À l'image du caméléon, son animal fétiche, tirant la langue, il leur en fit voir de toutes les couleurs, tout comme précédemment à Sète où il vécut 20 ans de la fin des années 50 à la fin des années 70, préparant sans



Grégogna est arrivé à Pézenas en 1983.

nul doute le terrain aux futurs artistes sétois de la Figuration libre qui le fréquentaient alors. Il passa ensuite quelques années dans le Loir-et-Cher. C'est à son retour dans l'Hérault, au début des années 80, qu'il s'installa à Pézenas : « *Un peu par hasard* », affirma-t-il, « *les loyers étant moins chers qu'ailleurs* », et il tomba ensuite en amour

pour cette ville, Pézenas.

Cette escapade au Musée, présentée pendant deux mois, invite à la découverte de fragments de son œuvre immense et protéiforme, dont un grand nombre d'œuvres inconnues, prisonnières des cartons à dessin dans l'attente d'une nouvelle mise en lumière.

► **Correspondante Midi Libre** | 06 52 72 23 49.