

# Marie-Ange Mathieu

## *Pour que vive Platon !*



L'aventure a commencé en 1984, suivie de nombreuses années de fidélité à la Grèce, aux philosophes athéniens Platon et Socrate, et aux fameux dialogues qui font les beaux jours des cours de philosophie... Depuis le 6 janvier et jusqu'au 10 avril, Marie-Ange est en tournée, accompagnée de Jacques, son époux et de trois comédiens, Gérard Mascot, Olivier Cabassut, et Simon Guibert. Point de départ : 5 jours à Paris. Ce sont ensuite plus de 30 villes qui accueillent La Compagnie des Amis de Platon.

Le 3 avril, « La République » de Platon sera jouée à L'Illustre Théâtre, partenaire de cette philosophique et hellénique aventure, mais aussi acteur, en la personne de son directeur qui s'entoure chaque soir du *tribon* de Socrate.

**- Pourquoi avoir choisi Platon ? Que représente pour vous La République ?**

Le choix de Platon a été tardif. Mon intérêt pour *La République*, aussi. *Le Banquet*, *Phédon* me paraissaient plus attractifs... apparemment tout au moins ! *La République* est le plus long des dialogues. Avec le temps et plus de

liberté, j'ai pu l'approcher avec rigueur et réflexion...

**- J'ai repris mes Budé et retrouvé des passages comme la communauté des femmes et des enfants, les rôles du philosophe, la Justice, l'idée du Bien et la fameuse Allégorie de la Caverne...**

« La République » est un dialogue indirect, c'est Socrate qui raconte l'entretien sur la Justice. Socrate qui n'a rien écrit, et Platon qui a écrit des dialogues dont Socrate est le personnage principal, sont à la fois différents par leur origine et leur vie, et semblables par leur souci de mettre en place la philosophie entre les sciences, la rhétorique et les arts. L'Allégorie de la Caverne est en effet le point central, en ce qu'elle figure la marche même de la philosophie comme recherche de vérité. La raison y est parfois audacieuse et dure...

**- Quelle est la modernité de Platon ? Que lui apporte la scène ?**

### MARIE-ANGE MATHIEU

est agrégée de philosophie et a fait l'essentiel de sa carrière de professeur au Lycée Jean Moulin de Béziers.

Elle enseignait, entre autres philosophes, Platon, et elle décide un jour de le mettre en scène.

On voit évidemment l'intérêt qu'on peut retirer d'une telle expérience ! Platon sorti de son statut livresque, ses idées devenues sonores, ses démonstrations plus percutantes.

Il faut souligner l'actualité de Platon dans une époque où la civilisation change, comme elle changeait aux V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles av. JC dans la Grèce antique, et où la philosophie peut soit disparaître, soit se rendre nécessaire pour le plus grand nombre !... Les comédiens, nourris de tous les genres de théâtre, savent rendre la légèreté, l'ironie et l'émotion qui traversent les dialogues de Platon.



Propos recueillis  
par Nicole Cordesse

L'aventure s'est poursuivie après le lycée, quand les lycéens sont devenus étudiants. Et a continué ensuite avec des comédiens professionnels et la création de La Compagnie des Amis de Platon.

Marie-Ange assure la mise en scène, son mari Jacques la communication, la technique et la gestion, l'objectif de ces amoureux de la philosophie étant « de rendre leur fraîcheur et leur fécondité à des textes qui parlent des préoccupations qui sont toujours les nôtres ! »