

Molière au musée de Vulliod-Saint-Germain

Le Malade Imaginaire - Sganarelle - Le Tartuffe

Dessins de costumes par Charles Bétout

Dans le cadre des diverses manifestations organisées à Pézenas pour les 400 ans de la naissance de Molière, Les Amis de Pézenas proposent au musée de Vulliod-Saint-Germain, outre les deux salles qui sont habituellement consacrées aux souvenirs piscénois de Molière, une exposition de plus d'une quarantaine d'œuvres originales du dessinateur Charles Bétout (1869-1945), avec souvent des annotations de l'auteur, aimablement prêtées par la famille Hahn.

D'origine belge, Charles Bétout fut dessinateur de costumes pour le théâtre, l'opéra, les opérettes, les revues et les films. Il fut le collaborateur du créateur de costumes de théâtre Charles Bianchini (1859-1905). De 1905 à 1907, il dessina les costumes de l'Opéra de Paris et devint chef-costumier de la

Comédie-Française de 1919 à 1939. Une exposition intitulée « Molière en couleurs » réalisée par la bibliothèque-musée de la Comédie-Française à partir de ses collections, lui est consacrée en cette année anniversaire.

Les dessins aquarellés (avec rehauts de gouache) présentés dans l'exposition de notre musée concernent tout d'abord des costumes créés par Bétout pour *Le Malade Imaginaire*, comédie mêlée de musique et de danses, représentée au Théâtre national de l'Odéon le 3 octobre 1912 dans le cadre des « Matinées-Conférences du Jeudi » (costumes de Béline, Angélique, Louison, Cléante, M. Purgon, M. Fleurant, M. Bonnefoy). La mise en scène était de André Antoine (1858-1943) avec des décors de Emile Bertin (1878-1957). Une affiche du spectacle avec la distribution des rôles ainsi que deux photographies de ce spectacle sont également exposées.



Sont aussi présentés plusieurs dessins de costumes conçus pour la comédie *Sganarelle* ou *Le Cocu Imaginaire*, la pièce la plus souvent reprise du vivant de Molière (costumes de Sganarelle, sa femme, Célie, sa suivante, Villebrequin) et pour *Le Tartuffe*, la comédie la plus jouée des œuvres de Molière (costumes de Mme Pernelle, Orgon, Elmire, Damis, Valère, Cléante, Tartuffe, Dorine, M. Loyal, Flipote, un exempt).

Toutes ces études nous permettent de voir la précision et parfois l'originalité du travail de l'artiste.

Divers souvenirs de pièces de Molière interprétées à Pézenas complètent cette exposition, notamment du *Malade Imaginaire* joué par la Comédie-Française au théâtre lors la mémorable représentation du 30 juillet 1893 au profit de l'érection du monument à Molière par Antonin Injalbert (1845-1933). Parmi eux, on trouvera un croquis d'Albert Lambert fils (1865-1941), sociétaire de la Comédie-Française, représentant Coquelin cadet (1848-1909), également sociétaire de la Comédie-Française, interprétant ce soir-là le rôle d'Argan dans le fauteuil aujourd'hui exposé au musée (spécialement revenu à Pézenas pour cette représentation), mais aussi un buste de plâtre patiné de Coquelin cadet par Léopold Bernstamm (1859-1939) et une réplique de

plâtre de sa sculpture de bronze conservée au musée d'Orsay ; elle représente le comédien interprétant Argan dans l'autre fauteuil exposé au foyer du public de la Comédie-Française dans lequel le grand auteur dramatique joua sa dernière pièce le 17 février 1673, jour de sa mort. Toutes ces pièces proviennent des collections du musée de Vulliod-Saint-Germain.

En outre est évoqué par un programme dédié, *Le Malade Imaginaire* donné à Pézenas sous chapiteau le 26 juin 1982 lors du 1^{er} Festival International Molière par la remarquable troupe du Théâtre National Daniel Sorano de Dakar sous la direction de Serigne Ndiaye Gonzales et la direction générale de Maurice Sonar Senghor.

Sont également visibles dans l'exposition, une série d'assiettes ornées de scènes des comédies de Molière datant du début du XIX^e siècle, acquise pour le musée par notre association alors présidée par Claude Alberge, ainsi qu'un très rare bronze d'époque du monument à Molière réalisé par Injalbert en 1896.

Nous adressons tous nos remerciements à Brigitte, Bénédicte et Emeric Hahn pour le prêt d'une grande partie des objets exposés.

Alain Sirventon

